Namen: …...............................................  
…...............................................

Documentaire opdracht Steden

Bestudeer de theorie uit je boek die gaat over gefragmenteerde steden, gated communities, favelas etc. Bekijk de tegenlicht documentaire Carácas, de informele stad op <https://www.vpro.nl/programmas/tegenlicht/kijk/afleveringen/2006-2007/caracas-de-informele-stad.html> en beantwoord deze vragen.

1. Van welk land is Carácas de hoofdstad? Op welk continent ligt dat?
2. Wat wordt er bedoeld met 'de informele stad'?
3. Hoeveel mensen wonen er in de 'informele stad' Carácas en hoeveel in de formele?
4. Zoek op wat het woord infrastructuur betekent. Het wordt in de film vaak gebruikt en het is belangrijk dat je snapt waar ze het dan over hebben.
5. In de film wordt op een A4'tje schematisch de vorm van Carácas getekend. Het lijkt op een soort hand met vingers. De tekenaar omschrijft Carácas als een 'stad van valleien, bruggen en tunnels'. Wat valt op aan de ligging van de sloppenwijken (barrios)? Gebruik in je antwoord zowel site als situation kenmerken. (Tijdcode: 3:50)
6. De man vertelt bevlogen over zijn persoonlijke geschiedenis. Hij zegt: 'Ik kan niet meer iets van waarde voor de stad produceren, zonder een sociaal component.' Wat bedoelt hij daarmee? (Tijdcode: 6:50)
7. Omschrijf feitelijk in een paar steekwoorden (“mensen hebben weinig kleren aan”, “huizen gemaakt van golfplaat” etc.) wat je ziet als ze naar een van de nieuwere sloppenwijken gaan. Probeer geen waarde-oordeel te geven (Dus niet: “mensen zien eruit als sloebers”, “lelijke huizen”). (Tijdcode: 10:00)
8. De film meldt ons dat 90% van de huizen ter wereld niet gebouwd zijn door architecten, ingenieurs en aannemers. Door wie dan wel, en waarom is dat een probleem? (Tijdcode: 11:45, zie ook vraag 16 tijdcode 29:00)
9. Een van de problemen in de Barrios is extreem geweldadige criminaliteit. Wat is hiervan de belangrijkste oorzaak en wat probeert de Think Tank hieraan te doen? (Tijdcode: vanaf ongeveer 14:00)
10. Wat is de link tussen sport en de gewelddadige criminaliteit? (Tijdcode: 18:00)
11. Wat is in de sloppenwijk naast de criminaliteit een van de belangrijkste problemen? (Tijdcode: 19:37)
12. Hoe heeft Juana haar huis gebouwd? Noem zowel materialen als methode. (Tijdcode: 20:50)
13. Leg uit hoe het komt dat het armste deel van de barrio het meest betaalt voor het voedsel. (Tijdcode: 22:30)
14. In Carácas valt meer regen dan in Londen. Wat is in vergelijking met Londen een belangrijk verschil met Londen en hoe komt het dat er zoveel bruikbaar zoet water verloren? (Tijdcode: 23:15)
15. De film laat op magistrale wijze het duale karakter van de stad zien, dat wil zeggen op een bepaald moment zwenkt de camera van het linkerdeel (de informele stad) naar het rechterdeel (de formele stad). De film zegt: 'Dit is geen berg gevuld met huizen, dit is een huis zo groot als een berg.'   
    Wat bedoelt de spreker daarmee, en leg uit waarom juist dit aspect van de informele stad superieur is aan de manier waarop de formele stad wordt geplant en aangelegd. (Tijdcode: vanaf 24:45)
16. Je ziet een voorbeeld van een woning in de barrio. Leg uit dat je aan de vorm van het huis kunt zien dat dit het product is van langdurige zelfbouw en uitbreiding. (tijdcode: 29:00)
17. Wat is 'het groeiende huis' en waarom kan het 'groeiende huis' alleen maar omhoog ('vertical barrio')? (Tijdcode 29:50)
18. Zoek op wat een 'paradox' is als je dat niet weet. De spreker zegt dat 'Wij, de middenklasse het recht op de stad hebben verloren' omdat de arme bewoners in de barrio's veel vrijer zijn dan wij. Dat vindt hij een paradox. Leg dat eens uit. (Tijdcode: 32:50)
19. Je ziet in de film voorbeelden van 'gated communities': huizen en restaurants met grote hekken en prikkeldraad eromheen die vaak bewaakt zijn. Waarom zijn gated communities eigenlijk onwenselijk? (Tijdcode 32:50)
20. Wat is het verschil tussen 'top down' en 'bottom up' initiatieven? (Tijdcode: 34:30)
21. Zoek op internet op wat er wordt bedoeld met sociale cohesie. Welke stad heeft meer problemen met de sociale cohesie, de informele stad of de formele? (Tijdcode: vanaf 32:50 tot tot 38 minuten)
22. In de film beschrijft de man de strijd van arme socialisten tegen de regering ('plomo contra plomo', letterlijk: 'lood tegen lood'). Onlangs is de kogel ingeruild tegen boeken, met dank aan *commandante Chavez* die toen aan de macht kwam: de grote held van de arme stadsbewoners en de doorn in de voet van de Verenigde Staten. Leg uit hoe aanhangers van Chavez nu bijdragen aan de stadsverbetering. (Tijdcode: vanaf 40:25)
23. De film vertelt over wat architecten in de derde wereld moeten doen. Hij zegt: 'We kunnen eilandjes van rijkdom bouwen' en hij geeft direct aan dat die eilandjes er voor zorgen dat zijn bureau kan blijven bestaan. Wat bedoelt hij met die 'eilandjes van rijkdom'? Denk nog even terug aan vraag 18 en 19. (Tijdcode: 44:30)
24. Wat is volgens de architect de belangrijke les die kan worden getrokken uit de barrio's? (Tijdcode: 45:20)
25. Waarom komt Carácas voor de documentairemaker (een Nederlander, net als wij) over als 'een totale chaos'? (Tijdcode 47:00)
26. In de film wordt aan het begin gezegd dat Carácas een 'urbaan laboratorium is'. Leg nu je de hele film hebt bestudeerd uit wat daarmee wordt bedoeld.
27. Waar zou je liever wonen, in een barrio/favela of een gated community? Leg je antwoord uit.